



RIOJAforum

PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO DE LA RIOJA

# Dossier de Prensa

---

# TEMPORADA

# FEBRERO

---

# JUNIO 2010



RIOJA FORUM

PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO DE LA RIOJA

# PROGRAMACIÓN

---

## MUSICAL “MAMMA MÍA”

**B. Andersson, & B. Ulvaeus**

Nina, Georgina Llauradó, Marta Valverde, Rita Barber, David Castedo, Carlos Seguí, Nando González, Dani Diges, Mamen Márquez, Yolanda García, Aaron Cobos, Jose Mº del Castillo.

Producción: Stage Entertainment

**Jueves 11 a domingo 14 de febrero de 2010**

**7 funciones**

Auditorio.

Jueves 11: 20.00 h; Viernes 12 y sábado 13: 18:30 y 22:30 h; Domingo 14: 17:30 y 21:30.

Precio: Palco y Patio de butacas 50€, Anfiteatro 40€

---

## PAT METHENY

“The Orchestrion Tour”

**Sábado 20 de febrero de 2010**

Auditorio: 20.30 h

Precio: Palco y Patio de butacas 28€, Anfiteatro 22€

---

## ORQUESTA SINFÓNICA DE TORUN

“Beethoven: Pastoral”

PROGRAMA:

Chopin: Concierto para piano y orquesta nº 2

Beethoven: Sinfonía nº 6, “Pastoral”

Maciej Pikulski, piano,  
Piotr Sukolwski, director

**Sábado 27 de febrero de 2010**

Auditorio: 20.30 h

Precio: Palco y Patio de butacas 30€, Anfiteatro 25€



RIOJA FORUM

PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO DE LA RIOJA

# PROGRAMACIÓN

---

## AMAIA MONTERO

### “Amaia Montero”

Amaia Montero, voz; Javier Pedreira, guitarra; Alexis Hernández, teclados; Karlos Aranzegi, batería; J. Agustín Guereñu, bajo.

**Sábado 6 de marzo de 2010**

Auditorio: 20.30 h

Precio: Palco y Patio de butacas 28€, Anfiteatro 22€

---

## MUSICAL INFANTIL

### “El Libro de la Selva”

Alejandro Olvera, adaptación musical  
Maria Pareja, dirección musical

**Sábado 10 de abril de 2010**

Auditorio: 18.00 h

Precio único: 8€ Entradas numeradas

---

## BALLET NACIONAL DE MOLDAVIA

### “La Bella Durmiente”

PROGRAMA:

Tchaikovski: “La Bella Durmiente”  
Ballet en dos actos

Maria Poliudov, bella durmiente;  
Olga Moiseenco, hada;  
Alexei Terentiev, principe;  
Ghenadie Baica, director

**Sábado 17 de abril de 2010**

Auditorio: 20.30 h

Precio: Palco y Patio de butacas 28€, Anfiteatro 22€



RIOJA FORUM

PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO DE LA RIOJA

# PROGRAMACIÓN

---

## ORQUESTA FILARMONÍA

### “Concierto de Aranjuez”

**PROGRAMA:**

**Rodrigo:** “Concierto de Aranjuez”

**Albéniz:** “Suite Española”

**Ravel:** “Bolero”

**José Luis Gallardo,** guitarra

**Orquesta Filarmonía**

**Pascual Osa,** director

**Sábado 8 de mayo de 2010**

**Auditorio:** 20.30 h

**Precio:** Palco y Patio de butacas 30€, Anfiteatro 25€

---

## CARLOS SAURA

### “Flamenco Hoy de Carlos Saura”

**Al baile:**

Rocío Molina; Pastora Galván; Rafael

Estévez; Nani Paños

Concha Jareño; Laura Rozalén

David Coría; Jonatan Miró

Álvaro Paños; Rosana Romero

Carmen Manzanera; Guadalupe

Torres

María Fernández; Ana Agraz

Adrián Santana; Mónica Iglesias

Andoitz Ruibal; Lara Pla

**Al toque:**

Chano Domínguez-Piano / Teclados

Antonio Rey - Guitarra

Daniel Jurado - Guitarra

Israel Suárez "Piraña" - Percusión

Sergey Saprychev - Percusión

Marina Albero - Salterío, Zanfona y Teclados

Ernesto Aurignac - Saxo y Flauta

Martin Meléndez - Bajo y Cello

**Al cante:**

David Palomar; Jesús Méndez

Blas Córdoba; Isarel

La Tremendita; La Genara

Alba Carmona Carlos Saura, director artístico

Chano Domínguez, director musical

Rafael Estévez - Nani Paños, coreógrafos

Laura Martínez, escenografía

Paco Belda, diseño de luces

Antonio Alvarado, vestuario José Luis Ortiz Nuevo, asesor artístico

Carlos Saura Medrano, ayudante de dirección

Julio Mari para Flamenco Futuro S.L.

Salomón Castiel, vertice 360° y Montoya Musical

**Sábado 29 de mayo de 2010**

**Auditorio:** 20.30 h

**Precio:** Palco y Patio de butacas 28€, Anfiteatro 22€



RIOJA FORUM

PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO DE LA RIOJA

## MUSICAL “MAMMA MÍA!”



Inspirada por la magia de las atemporales canciones de ABBA, el maravilloso cuento de hadas acerca de la familia y la amistad de la escritora Catherine Johnson, transcurre en el paraíso de una isla griega. La noche previa a su boda, una hija inicia la búsqueda para descubrir la identidad de su padre. Reúne a tres hombres que pertenecen al pasado de su madre en la isla que visitaron 20 años atrás.

En la actualidad existen más producciones de MAMMA MIA! en el mundo, que de ningún otro musical. Más de 40 millones de personas lo han visto ya y 10.000 personas disfrutaron –cada noche- de este espectáculo. Ha recaudado 2.000 millones de dólares en todo el mundo. Se ha estrenado en más ciudades y más rápido que ningún otro musical en la historia. Ha estado en más de 160 ciudades desde que vio la luz la primera producción en Londres hace 10 años.

Actualmente conviven en cartel 10 producciones de MAMMA MIA! incluyendo las producciones de Londres, Broadway, Dinamarca, Tailandia y Japón. Cuenta con cuatro producciones en gira en países como España, Italia, Estados Unidos y Reino Unido. Cada semana, estas producciones generan una recaudación de 8 millones de dólares. El espectáculo permaneció en el Teatro Lope de Vega de Madrid durante 30 meses y con más de un millón de espectadores, siendo la representación más vista a lo largo del año 2005, según las estadísticas publicadas por SGAE. El espectáculo hizo las maletas rumbo a la Ciudad Condal donde logró batir el record de la taquilla catalana. El Barcelona Teatre Musical acogió el espectáculo durante catorce meses con más de 400.000 espectadores. Nina continúa por quinto año consecutivo interpretando el papel de Dona, se convierte así en la única actriz que protagoniza el musical desde su estreno.

Con música y letra de Benny Andersson y Björn Ulvaeus, MAMMA MIA! está coreografiada por Anthony Van Laast, Mark Thompson es el responsable de la escenografía y Martin Koch su director musical. MAMMA MÍA! es una producción de STAGE ENTERTAINMENT, responsables de varios de los grandes musicales de este país en asociación con Universal.

TELEFONICA como Patrocinador principal de la gira de Mamma Mía! se ha unido al esfuerzo por llevar el musical a la mayor parte del territorio nacional.

Además, el verano del 2008 el musical MAMMA MIA! dio el salto a la gran pantalla. Dirigida por Phyllida Lloyd y protagonizada por Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth, Stellan Skarsgard y Amanda Seyfried, MAMMA MIA!, la versión cinematográfica, fue vista en su primer fin de semana por más 556.465 espectadores, obteniendo una recaudación de más de 3.286,139€. En España ha recaudado ya 12.406.577 €.

El estreno mundial de la película logró algo inédito: situar de nuevo en el número uno de las listas de ventas, tras 16 años de su publicación, uno de sus grandes éxitos, el recopilatorio ABBA GOLD.

## PAT METHENY



Pat Metheny es sin lugar a dudas una de las figuras más grandes de la historia del jazz. Su obra incluye composiciones para guitarra solista, para pequeños conjuntos, para instrumentos eléctricos y acústicos, para grandes orquestas etc., habiendo realizado adaptaciones que van desde el jazz hasta el rock moderno y clásico.

Además de su faceta como compositor y músico en activo, Metheny ha participado también en el ámbito académico como profesor de música. A los 18 años, era ya profesor en la Universidad de Miami, a los 19, profesor en el "Berklee College of Music". Posteriormente, ha enseñado en lugares tan importantes como el "Dutch Royal Conservatory" y el "Thelonious Monk Institute of Jazz".

Pionero en el ámbito de la música electrónica, fue uno de los primeros músicos de jazz en usar el sintetizador como un instrumento musical. Años antes de la invención de la tecnología MIDI, Metheny usaba la Synclavier como herramienta de composición. También ha participado en el desarrollo de varios nuevos tipos de guitarras, como la guitarra acústica soprano, la "Pikasso" de 42 cuerdas, su guitarra de jazz signature Ibanez PM-100, y una variedad de instrumentos personalizados. Con los años, ha ganado innumerables reconocimientos como "Mejor guitarrista de Jazz" y premios como tres discos de platino para "Still Life (Talking)", "Letter from Home," y "Secret Story". También ha ganado 17 Grammy repartidos en diferentes categorías incluyendo mejor álbum de rock instrumental, mejor disco de jazz contemporáneo, mejor solo de jazz instrumental, mejor composición instrumental.

"Pat Metheny Group" (su actual banda), ganó siete consecutivos. Metheny ha pasado la mayor parte de su vida en gira, con una media de entre 120-240 conciertos al año desde 1974. En estos momentos, continúa siendo una de las estrellas más brillantes del jazz y de la música en general del mundo, dedicando su tiempo a sus dos proyectos propios y colaborando con otros grandes músicos. De cara al 2010, Metheny ha decidido dar un giro radical a su carrera, afrontando el que es sin duda es uno de sus proyectos más ambiciosos y que supondrá uno de sus mayores retos como compositor e instrumentista: "The Orchestration Tour".

La búsqueda por encontrar nuevas formas de pensar y el proceso de tratar de encontrar una perspectiva personal sobre la música ha sido una prioridad importante en su camino, casi desde el principio de su carrera. En este sentido, este trabajo representa una dirección conceptual recientemente desarrollado por él mismo y que implica la fusión de una idea que se remonta a finales del siglo XIX y principios del XX, con las tecnologías del siglo XXI, para crear una plataforma abierta a la invención y la ejecución musical. Metheny ha creado el término "Orchestrionics" para describir este nuevo método de presentar los resultados de sus estudios: Metheny como único músico en el escenario acompañado por sonidos acústicos y electroacústicos, utilizando instrumentos musicales que son controlados mecánicamente, usando el poder de la tecnología moderna.

Durante años, ha estado reuniendo las fuerzas de un grupo de talentosos inventores y técnicos para construir una larga paleta de dispositivos productores de sonidos para organizarlos como un "Orchestrion". El inventor Eric Singer ha preparado el instrumento principal para este trabajo. Una joya de la ingeniería musical en manos de un genio.



RIOJA FORUM

PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO DE LA RIOJA

# ORQUESTA SINFÓNICA DE TORUN

## Piotr Sukolwski, director

---



### Orquesta Sinfónica de Torun

Fundada como Orquesta de Cámara de Torun en 1978, la orquesta ha ido aumentando su plantilla hasta convertirse en una orquesta sinfónica, una de las más jóvenes y activas orquestas sinfónicas de Polonia. La Orquesta ha sido gestionada y patrocinada por la autoridades de la ciudad de Torun desde 1990, a las que debe su desarrollo dinámico. El conjunto se ha convertido en un elemento fijo de la cultura de Polonia. Desde su fundación, ha dado alrededor de dos mil conciertos en ciudades polacas, en muchos países europeos y asiáticos y en festivales de reconocido prestigio. Otro aspecto importante dentro de la actividad de la Orquesta desde 1997, ha sido la organización de la "Torun Anual - Festival de Música y Arquitectura". La idea principal del festival es presentar la música clásica en los interiores históricos. Conciertos del Festival se organizan en julio y agosto. Además de la participación en los numerosos festivales en Polonia y en el extranjero, la orquesta también ha realizado grabaciones para la Radio Polaca y la Televisión, así como la Radio Suisse Romande. En 1996, la orquesta grabó un CD titulado Famous Classical Miniatures y un CD monográfico con música de F. Mendelssohn-Bartholdy. Otro CD, en 1997, con la Gran Misa en Do Menor KV 427 de Mozart fue grabado en Sorø (Dinamarca) bajo la batuta de Knud Vad obteniendo numerosos premios. Dentro de la orquesta, tres pequeños conjuntos están activos: el Cuarteto de cuerdas Torun, el Cuarteto Torun Brass y el Cuarteto de Cuerdas de la Orquesta Sinfónica de Torun, que complementan la oferta musical de la institución. Por otra parte, la Orquesta Sinfónica de Torun ofrece una intensa actividad en la educación musical para niños y jóvenes en Torun.

### Piotr Sulkowski

Director artístico de la Orquesta Sinfónica de Torun, es además director invitado de la Orquesta Sinfónica de Tulsa, en Oklahoma y fundador y director general del Foro de la "Sinfonia Orchestra". Fue director de la Ópera de Cracovia (1995 - 2007) y director musical del Festival de Ópera de Wildwood en Little Rock, Arkansas (2000 - 2006). Desde el comienzo de su carrera artística, Sulkowski se incluyó en el grupo de destacados talentos de la interpretación entre los críticos. Primer Premio en la Academia de Música de Cracovia, en la Facultad de Educación Musical (1993), y más tarde, en la Facultad de Interpretación (1996), en la clase del profesor, asistió a cursos de perfeccionamiento con H. Rilling y J. E. Gardiner en Alemania, y más tarde como aprendiz en el Festival Bach de Oregon. Premio a la Mejor Interpretación de Polonia, otorgado por un grupo de periodistas y críticos musicales, viajó con su orquesta en Polonia y en el extranjero (EE.UU., Reino Unido, Alemania, Francia, España y Bélgica) y continúa sus actividades de concertación activa hasta hoy. Ha estrenado infinidad de obras entre las que destacan estrenos absolutos de obras de autores como Karol Szymanowski. Es invitado asiduamente a dirigir en festivales musicales de toda Europa y como director artístico de la Ópera de Cracovia, ha iniciado una cooperación regular con la Escuela de Música de Cracovia, completando dos producciones de ópera completa en la temporada de 2006/2007: Orfeo y Euridice de Gluck y Dido y Eneas de Purcell.

## Maciej Pikulski, piano

---



Pianista solista, de música de cámara y repertorista de importantes cantantes, Maciej Pikulski ha actuado ya en más de 30 países de los 5 continentes.

Premio Extraordinario de Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de París, posteriormente fue admitido en el ciclo de postgrado y se convirtió en ganador del premio de la Fundación France Telecom. Discípulo de Dominique Merlet, Maciej Pikulski continuó su trabajo como solista con Clive Britton, a su vez alumno de Claudio Arrau.

En diciembre de 2004 fue elegido como "Invitado Principal" de la Sociedad Chopin de Francia para realizar la parte de piano en la reconstrucción del último concierto de Chopin en París. En 2006 fue invitado a participar en el conjunto integral de sonatas de Mozart en el Festival de Quincena Musical de San Sebastián (España).

Ha actuado en salas tan importantes como la Scala de Milán, el Carnegie Hall de Nueva York, Théâtre Royal de la Monnaie en Bruselas, Concertgebouw de Amsterdam, el Teatro Colón de Buenos Aires, Théâtre des Champs Elysées en París...

También intérprete de música de cámara, Maciej Pikulski realizó una gira por América del Sur con el flautista Gaspar Hoyos, creó un dúo con el violonchista Rafael Chrétien, con quien grabó 2 CD's y actúa regularmente con algunos de los músicos franceses más importantes.

Al mismo tiempo, comenzó una carrera como pianista repertorista, acompañando a voces tan importantes como Felicity Lott, Renée Fleming, Maria Bayo, Patricia Petibon, Mireille Delunsch, Laurent Naouri, Udo Reinemann, Annick Massis, Edith Wiens, y desde 1993 repertorista exclusivo del mítico bajo-barítono José Van Dam, actuando en los teatros más prestigiosos del mundo.

Interesado en la pedagogía, Maciej Pikulski ha dado clases magistrales en China (Shanghai), Brasil (Sao Paulo), en París, el Conservatorio Superior de Música de Amsterdam, Academia de Música, en Montpellier y en Estrasburgo. Es también profesor de repertorio en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (España) y enseña cada año en las academias de verano de Nancy.

La prensa reconoció su "sensibilidad poética" (Globe and Mail, Toronto), su "técnica poderosa" (New York Times) y lo llamó "músico magnífico" (Le Figaro) y "gran pianista" (Corriere della Sera).



RIOJA FORUM

PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO DE LA RIOJA

## AMAIA MONTERO

---



El 18 de noviembre de 2008 se publicó el primer álbum en solitario de Amaia Montero. Justo un año después de anunciar su marcha de La Oreja de Van Gogh, dejando a la banda en pleno éxito, la cantante y compositora se lanza a una aventura en la que ha estado inmersa 12 intensos y difíciles meses en un trabajo de composición, producción y grabación hasta llegar a Amaia Montero, el disco que marca su debut como solista y que se edita al tiempo que estrena página web ([www.amaiaweb.es](http://www.amaiaweb.es)). “Ha sido empezar de cero, madurar de golpe. He intentado hacer un disco honesto, por un impulso artístico de expresar lo que soy. Necesitaba seguir mi propio camino y me he arriesgado. Esto es lo que hay”, dice Amaia Montero de su álbum, que aparece tras diez años de éxitos ininterrumpidos con La Oreja de Van Gogh, y en el que se ha involucrado enteramente, desde la composición de todas las canciones hasta la elaboración de las primeras maquetas y la supervisión de todo el proceso de grabación y mezclas.

Un desarrollo creativo que Amaia explica desde su embrión: “Hacer un disco y no estar pendiente del proceso es absurdo. Toco la guitarra, tengo algunas nociones de piano y empecé a componer con estos dos instrumentos. Después incorporé la tecnología con un programa de ordenador. Me monté mi pequeño estudio casero y grababa al vuelo las ideas en un viejo aparato de cinta de cassette. Todo comenzó a salir de manera natural. Después trabajé con el ingeniero Bori Alarcón, que me conoce muy bien y siempre me ha comprendido y respetado. He grabado con él todas las maquetas. Hay momentos mágicos desde finales de 2007 hasta junio de 2008. En casa de mis padres, en Irún, no ha podido ser más casero. Rodeada de tranquilidad, de soledad, atravesando momentos difíciles...”.

Tras la grabación de estas primeras maquetas, Amaia Montero comenzó a desarrollar las canciones con el productor italiano Claudio Guidetti, reconocido por sus trabajos con Eros Ramazzotti, Angelo Branduardi, Laura Pausini, Francesco De Gregori, Gianni Morandi o Umberto Tozzi, entre otros artistas. “Claudio ha captado muy bien lo que quería, uniendo lo actual y lo tradicional, dando la importancia a las canciones, sin exceso de producción”, asegura Amaia, que ha estado a su lado durante todo el proceso: “Desde la primera decisión a la última estoy ahí. Lo que más me cuesta es expresar lo que he sentido, pero en la parte musical estoy como pez en el agua. Toda la responsabilidad es mía”.

Doble disco de platino en España, varias semanas consecutivas de número 1 en listas de ventas y airplay de radios. Amaia Montero triunfó en América con su primer single.

El 26 de abril comenzó su exitosa gira por España en el Kursaal de San Sebastián con el taquillaje vendido semanas antes. Comprometida con la Fundación “ESCUELAS PRONIÑO”, promovida por MOVISTAR, apoya también el musical “VIVA LA RESISTENCIA” para concienciar a las mujeres de la importancia de la prevención del cáncer de cuello de útero. Nominada al Grammy latino como mejor álbum pop femenino.

# MUSICAL INFANTIL

## El Libro de la Selva



El relato de las aventuras de Mowgli -el niño rescatado de las garras del maligno tigre Shere Khan y criado por una especie diferente a la suya: los lobos- se narra con una puesta en escena donde la historia, es tan importante como los valores que transmite.

El pequeño crece feliz aprendiendo junto a sus hermanos lobos, las leyes de la selva que imparten los afamados educadores de lobeznos, Baloo el oso y Bagueera la pantera. Pero al cabo de unos años el vengativo Shere Khan regresa. Viene dispuesto a terminar con el cachorro humano al precio que sea.

El Clan de los Lobos reunido con carácter urgente en el Consejo de la Roca, determinan que el único sitio donde Mowgli puede estar completamente a salvo del tigre, es el Poblado de los Humanos. El niño, ajeno al peligro que corre, se niega a abandonar la jungla y escapa adentrándose en lo más intrincado de la selva, donde además de vivir increíbles aventuras, conocerá a todo tipo de especímenes a cual más raro y divertido.

Pero sobre todo, aprenderá el valor de la amistad, de la solidaridad, y que siempre hay un tiempo para jugar y otro para la responsabilidad...

Adaptación, Alejandro Olvera  
Dirección, María Pareja  
Compañía Musical, Barceló Producciones

## BALLET NACIONAL DE MOLDAVIA

---



Las antiguas tradiciones del arte coreográfico de Moldavia tienen sus raíces en el baile del pueblo, que conservó los rasgos de los bailes de Grecia y la antigua Roma, y que a su vez fueron influidos por las culturas de los pueblos balcánicos.

Desde hace muchos años en Moldavia se mantiene un profundo interés por la ópera y el ballet, pero fue en 1957 cuando surgió la oportunidad de la creación de un teatro profesional. Con este propósito, un grupo de jóvenes fue enviado a Leningrado (actualmente San Peterburgo) para que estudiaran en la famosa Academia de Ballet de A. Vaganova. Más tarde, ellos fueron los que formaron la base de la compañía del ballet del Teatro Nacional de Moldavia. Al mismo tiempo invitaron a la joven bailarina Galina Melentieva y a otro bailarín experimentado, Pavel Fecenko.

La primera obra, que estrenaron en el escenario del Teatro Nacional de Opera y Ballet de Moldavia fue "La Fuente de Bajchisaray" de B. Asafiev. Este espectáculo tuvo mucho éxito no solo en su estreno, sino también a lo largo de los años de su vida escénica.

Poco a poco en el repertorio del teatro entraron los espectáculos como "La Hija Caprichosa" de P. Gertel, "Shtrausiana" de I. Shtraus, "El Lago de los Cisnes" de P. Tchaikovski, "La Noche de Valpurgy" de S. Guno.

A parte de obras clásicas conocidas, el teatro empieza la búsqueda de su propio estilo artístico. Se propone crear la escuela del ballet nacional. Salen a la luz nuevos espectáculos como "El Amanecer" de V. Zagorsky, coreógrafo Varkovitsky, "La Espada Rota" de E. Lazarev, coreógrafos S. Drechin y N. Danilov.

Los primeros diez años de existencia de la compañía profesional del ballet del teatro fueron marcados por nuevas coreografías, donde cada nuevo espectáculo se convertía en un acontecimiento. El teatro sale de gira a Bulgaria, Moscú y Kiev. Por otro lado los más destacados bailarines de Rusia vienen a Chicinau para subir al escenario del joven teatro, entre ellos: Vladimir Vasiliev, Ecaterina Maksimova, Elena Riabinkina, Raisa Struchkova, Nikolay Tsitskaridze, Andrey Uvarov etc. Al mismo tiempo, los propios bailarines de la compañía, tales como Vladimir Tixonov, Petr Leonardi, Rosita Potexina, Aleander Mixalaki siguen cosechando éxito entre el público.

El Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Moldavia ante todo procura tener en su repertorio los espectáculos del ballet clásico, tales como "El Lago de los Cisnes", "La Bella Durmiente", "El Cascanueces", "Giselle", "Sífide", etc. El periodo de prosperidad del teatro está relacionado con el coreógrafo Marat Gasiev, quien coreografió "Sonetos" de B. Britten, "Arabescos" de E. Lazarev y también diversos estrenos.

La compañía ha actuado en los teatros más importantes de toda Europa.



RIOJA FORUM

PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO DE LA RIOJA

# ORQUESTA FILARMONÍA

## Pascual Osa, director



La Orquesta Filarmonía es una formación sinfónica estable, de carácter y gestión totalmente privados, que nace en el año 2000 con la vocación de hacer coincidir el comienzo del nuevo milenio con el nacimiento de un grupo musical del máximo rigor artístico y con clara voluntad de presencia y pervivencia en el cada vez más competitivo panorama sinfónico nacional. Gracias a un joven equipo artístico y de gestión, la ilusión y energía individuales se proyectan en el campo musical y garantizan su consolidación en el mundo musical español e internacional. Desde su aparición en la escena musical española, el objetivo fundamental de la Orquesta Filarmonía ha sido proporcionar a los jóvenes intérpretes de nuestra geografía hispana un cauce estable, profesional y económicamente atractivo para que puedan expresar su calidad musical, formación y vocación. Por ello, la Orquesta se nutre básicamente de músicos recién graduados en los conservatorios superiores y que en muchos casos combinan su actividad interpretativa con la docencia. La edad media de la composición habitual de la Orquesta no supera los 30 años. Esta vocación juvenil proporciona un registro especial en las interpretaciones en concierto, que aúna experiencia, calidad técnica e ilusión por realizar interpretaciones del más alto nivel artístico. La Orquesta ha visitado los auditorios y teatros más importantes de toda España y este curso ha comenzado con una temporada propia que ofrecen en el Auditorio Nacional de Madrid. Todo ello impulsado y motivado por la excelente labor del Director Artístico de la Orquesta, el maestro Pascual Osa.

### **Pascual Osa, director.**

Cursa sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el título superior de profesor de percusión, perfeccionando estos estudios en la Musikhochschule, de Berlín. Realiza estudios de piano y composición con el maestro García Abril, y de dirección de orquesta, con el maestro García Asensio, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. A partir de 1990 amplía su formación de dirección de orquesta en Siena (Italia) con el maestro Leitner, en Saluzzo (Italia) con el maestro Ceccato, en la Bach-Akademie de Stuttgart (Alemania) con el maestro Rilling y en el Tanglewood Music Center de Massachusetts (EE.UU.) con los maestros Ozawa y Haitink.

De 1985 a 2001 es profesor titular de la Orquesta Nacional de España, y desde 1999 solista de la misma. Ha dirigido entre otras las siguientes orquestas: Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Castilla-La Mancha, Savaria Chamber Orchestra (Hungría), Orquesta Filarmónica de Brno (Rep. Checa), Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, Orquesta Filarmónica de Pleven (Bulgaria), Orquesta I Pomeriggi Musicali de Milán (Italia), London Philharmonic Orchestra (Reino Unido), Orquesta de la Ópera de Constanta (Rumanía), Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador, New World Orchestra (México D.F.), Orquesta Filarmónica de Chestochowa (Polonia).



RIOJA FORUM

PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO DE LA RIOJA

## CARLOS SAURA



Es un alarde. Es una exhibición formidable del género andaluz por sus tres vertientes: en un mismo patio juegan lo instrumental, el eco de las voces y las siluetas de los cuerpos en danza. Muestra la enorme vitalidad que el flamenco tiene en los albores del siglo XXI, puerta de milenio. Y lo hace desde el sentimiento y la razón de Carlos Saura, con su magisterio, su gusto y su memoria en porfía de contar secuencias maravillosas. "Flamenco Hoy de Carlos Saura" se fundamenta en la calidad de sus intérpretes, magníficos artistas de la ultimísima generación, novísimos y no por ello menos fascinantes. Se establece en compendio, antología cabal, del repertorio histórico de lo flamenco. Y aún de más, por las fronteras de otras músicas afines, de España y del Mundo. Se logra en la exhibición plena de las estirpes hondas. Se basa en la disciplina y en la chispa que deslumbra y conmueve. Componen el poema de lo que se toca, se canta y se baila. Tantas y más secuencias son posibles porque se manifiestan comprimidas en su esencia justa, de manera que nada hay superfluo. Lo que queda es mosaico imponente de imágenes radicales, vivas, profundas y bellas.

Los ojos, los espejos, las miradas, los pasos, los movimientos, los gestos, incluso los utensilios... en tránsito de la sombra al brillo. Eso se enseña. Se recuerda: se rinde homenaje a Antonio Gades, a Caracol y a Mairena, en su centenario. Comparece lo andalusí, la magia encantada de lo oriental. Sucede la estela de Antonia Mercé bailando a Granados y el sobresalto de Carmen La del Titi. Y sitio hay para que luzca un castizo pasodoble sensual, caricia entrelazada. Se reconocen territorios: Triana, Málaga, Jerez, Cádiz, Lebrija y el Alosno bendito. Lo negro, lo gitano asoman. Con el jazz se funde... van y vienen los momentos de júbilo y las estancias de tristeza. Alternan unas con las otras inmediatas en clave de yuxtaposición o de contraste. Lo mismo por la naturaleza de las coplas que por su tratamiento escénico y coreográfico. Todo lo que sucede conviene bajo la mirada atenta de la luz; se simulan sus horas desde el amanecer hasta el ocaso. Cada forma tiene su figuración y su color distintos.

Se advierten desde el conocimiento, el respeto y el deseo de crear lo nuevo. Porque el flamenco lo consiente así. Reglado y libre. Transitando de la norma al desafío. De lo antiguo y lo más rancio a lo contemporáneo, de la tradición a la vanguardia, clásico y plebeyo. Hecho de lo cotidiano popular que se transmuta escénico por la virtud de su trascendencia y de su técnica. También de toda su memoria teatral y pública en los siglos. Ahora considerada y puesta al día bajo la óptica y la dirección de un pertinaz amante suyo, diestro en la concepción de obras excepcionales, con sello propio. Así es como se juntan de nuevo el Flamenco y Saura, pero no en un plató sino en los escenarios. De ahí que los artificios sean más inmediatos y próximos al espectador.

El silencio no es para rodar sino para estremecerse sintiendo todo lo que cada representación disponga. La diferencia no es baladí, impone su carácter. Se constituye en reto abriendo puertas al riesgo y al desvelamiento. Eso motiva al aragonés, le da impulso, abona su pasión por seducir. Bienvenida sea.